

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 79»

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
классных руководителей  
Протокол № 11 от 22.08.2024

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 11 от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия №79»  
Вялкова Л.М.  
Приказ № 190 от 22.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности «Школьный хор»**  
для обучающихся 5 -8 классов

**Барнаул 2024**

## **Пояснительная записка**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус учащихся, формируем у детей вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков. Направленность программы художественно-эстетическая.

**Цель программы:**

- приобщение детей и подростков к ценностям музыкальной культуры средствами хорового искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Основные задачи обучения:**

**Образовательные:**

- вооружить учащихся системой знаний, умений, навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

**Развивающие:**

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

**Воспитательные:**

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Количество учебных часов**

Учебная программа рассчитана на 1 часа в неделю

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

### **Виды концертных выступлений**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

- Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.
- Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «День Победы» и др.)
- Участие в хоровых тематических концертах (к примеру, «Шедевры западно–европейской классики», «Русская народная и классическая музыка», «Джаз и рок в детской хоровой музыке», «Музыка радости и детства»).
- Участие в хоровых фестивалях, конкурсах и олимпиадах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

### **Формы, методы и средства обучения**

#### **Формы обучения:**

- фронтальная (общехоровая);
- групповая (в том числе и работа по партиям – сопрано и альты);
- индивидуальная.

#### **Традиционные методы обучения:**

**словесные методы:**

- рассказ;
- объяснение;
- беседа.

**наглядные и слуховые методы:**

- показ пения педагогом;
- наблюдение и слуховое восприятие;
- презентации.

**практические методы:**

- повторение за педагогом спетого материала;
- овладение музыкальным материалом и доведение его до концертного исполнения.

**Активные методы обучения:**

- обучение через ассоциации;
- групповая и индивидуальная работа;
- музыкальные игры;
- драматизация, театрализация;
- достижение качества через количество;
- проблемные ситуации;
- дискуссия;
- метод проектов;
- метод исследовательского изучения.

**Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по внеурочной деятельности

школьный хор «Кантикум»

1-4 классы, 34 часов в год, 1 часа в неделю

**Календарно-тематическое планирование**

**занятий по школьному хору**

**\_\_\_ (АБВГ) класс.**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе		Дата занятия
			Теория/ виды деятельности	Практика/ виды деятельности	
Введение (1 час)					
1 2	Прослушивание. Знакомство с педагогом, друг с другом	2		Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Добрый	

				ежонок» му-ка А.Кудряшова, слова В.Стрелкова. Работа над унисоном.	
<b>Певческая установка (5)</b>					
3 4 5 6 7	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».	5		<p>музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».</p> <p>положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Добрый ежонок» музыка А.Кудряшова, слова В.Стрелкова. Работа над унисоном.</p> <p>музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».</p> <p>Пение распевок на non legato и legato.</p> <p>Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.</p>	
<b>Певческое дыхание (5)</b>					

8 9 10 11 12	Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох.	5		<p>Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над интонацией.</p> <p>Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох. Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Добрый ежонок», «Дятел».</p>	
<b>Дикция (4 часов)</b>					
13 14 15 16	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	4		Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над унисоном.	
<b>Звуковедение (3 часа)</b>					
17 18 19	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	3		Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над фразировкой. аспевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания.	



				Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над интонацией.	
<b>Певческая установка (4аса)</b>					
20 21 22 23	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».	4		Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Лягушки-музыканты» му-ка А.Кудряшова, слова П.Соловьевой. Работа над фразировкой	
<b>Ансамбль и строй. (6час)</b>					
24 25 26 27 28 29	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	6		Распевки над выработкой активного унисона. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста. Распевки над выработкой устойчивого интонирования унисона. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	
30 31	Ген. прогон	2			
32 33	Концерт	2			
34	Заключительное занятие	1			

## **Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся по внеурочной деятельности (хоровой класс) к концу года:**

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- чем отличается певческое дыхание от обычного;
- как формировать певческий звук и продлевать его;
- как произносить гласные и согласные звуки при пении;
- роль своей партии в хоровой многоголосной партитуре;
- как петь свой голос, слушая одновременно другие голоса;
- как эмоционально окрашивать исполнение и создавать образ;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;
- правильно дышать при пении;
- формировать звук, вступая по руке дирижера;
- правильно произносить гласные и согласные звуки при пении;
- строить свой голос в общем ансамбле голосов;
- исполнять свою партию музыкально выразительно;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных

образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;

- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и теле-передач).