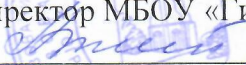
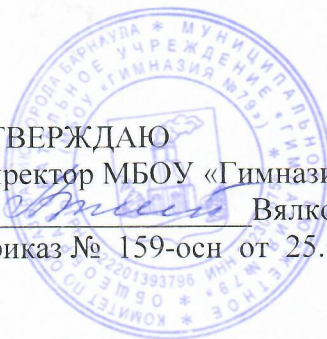


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 79»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 25.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №79»
 Вялкова Л.М.
Приказ № 159-осн от 25.08.2023



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Школьный театр»
(Срок реализации: 1 год. Возраст обучающихся: 7-14 лет)

Составитель:
Авина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

Программа по актерскому мастерству реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся со 2 по 8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 170ч в год (5 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов,

посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	3
	Учебные театральные миниатюры	30
	Театральная игра	24
	Культура и техника речи	20
	Ритмопластика	14
	Основы театральной культуры	24
	Работа над спектаклем, показ спектакля	52
	Заключительное занятие	3
	Итого:	170

4. Содержание программы (170 час)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (3 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Учебные театральные миниатюры (30часов)

Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

2 раздел. (24 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (14 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (20 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (24 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (52 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (3 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

5. Информационно-методическое обеспечение

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.(интернет ресурсы)

6. Список литературы.

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
- Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
- Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
- Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
- Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
- Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
- Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

- Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
- Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
- Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
- Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
- Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
- Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986

Приложение 1
к рабочей программе
по актерскому мастерству для 2-8 класса

Календарно-тематическое планирование
занятий по актерскому мастерству
2-8 класс.

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе		Дата занятия
			Теория/ виды деятельности	Практика/ виды деятельности	
Введение (3 час)					
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	3	Беседа	Игры на знакомство: Общегрупповая игра:	04.09 04.09 05.09
Учебные театральные миниатюры (30 часов)					
4	Учебные театральные миниатюры.	3		Проговаривания скороговорок, работ над дыханием, разыгрывание миниатюр	05.09 06.09 11.09
5	Сценическая речь				
6	Учебные театральные миниатюры.	3		Проговаривания скороговорок, работ над ударением, логическими паузами и др, разыгрывание миниатюр	11.09 12.09 12.09
7	Сценическая речь				
8	Учебные театральные миниатюры.	3		Разыгрывание миниатюр	13.09 18.09 18.09
9	Сценическое мастерство				
10	Учебные театральные миниатюры.	3		Создание декораций, разыгрывание миниатюр	19.09 19.09 20.09
11	Сценическое мастерство				
12	Учебные театральные миниатюры.	3		Накладывание грима,	25.09 25.09
13	Декорации.				
14	Учебные театральные миниатюры.				
15	Декорации.				
16	Учебные театральные миниатюры.				
17	Декорации.				

18	миниатюры. Грим.				разыгрывание миниатюр	26.09
19	Учебные театральные	3			Создание фантастического	26.09
20	миниатюры. Костюм.				костюма, разыгрывание	27.09
21					миниатюр	27.09
22	Учебные театральные миниатюры.	3			Создание шумов,	02.10
23	Сценические шумы.				использование фонограмм,	02.10
24					разыгрывание миниатюр	03.10
25	Учебные театральные миниатюры.	3			Прослушивание	03.10
26	Театральная музыка.				музыки к	04.10
27					различным	09.10
					спектаклям,	
					разыгрывание	
					миниатюр	
28	Учебные театральные	3			Тренировка ударов и	09.10
29	миниатюры. Драки и удары.				драк, разыгрывание	10.10
30					миниатюр	10.10
					Театральная игра (24 часов)	
31	Здравствуй, театр! Дать детям	4		Беседа		11.10
32	возможность окунуться в мир фантазии					16.10
33	и воображения. Познакомить с			Беседа		16.10
34	понятием «театр». Знакомство с					17.10
	театрами Москвы, Владимира					
	(презентация)			Просмотр презентаций		
35	Игры на развитие внимания и памяти	4				17.10
36						18.10
37						23.10
38						23.10

39	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	4			24.10 24.10 25.10 30.10
40					
41					
42					
43	Игры на развитие фантазии и воображения	4			30.10 31.10 31.10 01.11
44					
45					
46					
47	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	4		Знакомство с правилами поведения на сцене Понятие «рифма» Игровые тренировки	06.11 06.11 07.11 07.11
48					
49					
50					
51	Групповые тренировки на внимание, фантазию	4		Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	08.11 13.11 13.11 14.11
52					
53					
54					
Культура и техника речи (20 часов)					
55	Правила поведения в театре	5			14.11
56	Познакомить детей с правилами поведения в театре		Как вести себя на сцене.	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке	15.11
57					20.11
58					20.11
59			Учимся строить диалог с партнером на заданную тему		21.11
60	Упражнения на дыхание, дикцию,	4			21.11

61	артикуляцию.					22.11
62						27.11
63						27.11
64	Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность	3	Беседа			28.11
65						28.11
66						29.11
67	Участие в конкурсе чтецов	3				04.12
68						04.12
69						05.12
70	Культура и техника речи	5				05.12
71						06.12
72						11.12
73						11.12
74						12.12
<p>Инсценирование постановки на постановку Упражнения на дыхание (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка.</p> <p>Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p>						
Ритмопластика (14 часов)						
75	Пластика.	7				12.12
76						13.12
77						18.12
78						18.12
79						19.12

80								19.12
81								20.12
82	Музыкальные постановки. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала	1					Игры под музыку.	25.12
83	пластические игры и упражнения	6					Разминка «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове) Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	25.12 26.12 26.12 27.12 15.01 15.01
Основы театральной культуры (24 часов)								
89	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	6					Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	16.01 16.01 17.01 22.01 22.01 23.01
90								
91								
92								
93								
94								
95	Учимся говорить по-разному Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	6					Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.	23.01 24.01 29.01 29.01 30.01 30.01
96								
97								
98								
99								
100								
101	Играем в рифмы. Развивать дикцию.	6					Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов	31.01 05.02 05.02 06.02 06.02 07.02
102	Упражнять в придумывании рифмы к словам							
103								
104								
105								
106								

107	Наши любимые сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	6		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скультгор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	12.02 12.02 13.02 13.02 14.02 19.02
Работа над спектаклем (52 часа)					
113	Сценическая речь. Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения эпода. Разбор эподов. Разучивание новых скороговорок	3			19.02 20.02 20.02
114	Играем в сказку. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	4	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки	. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	21.02 26.02 26.02 27.02
115	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	5		Упражнение на изображение разных эмоций.	27.02 28.02 04.03 04.03 05.03
116	Постановочная работа	6		Постановочная работа	05.03 06.03
117				Разводка по мизансценам	11.03 11.03 12.03 12.03
118	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	3			13.03 18.03 18.03
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					

134	Постановка по стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе»	6		Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.	19.03
135	Выбранного драматургического материала: композиция (экепозиция, завязка, кульминация, развязка).				19.03
136					20.03
137					25.03
138					25.03
139					
140	Работа над постановкой по стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе».	6	Читка по ролям	Разминка.	26.03
141	Повторение понятия «эпюд».			Упражнение на развитие внимания.	26.03
142				Тренировка сценического внимания в эпюдах.	27.03
143					08.04
144					08.04
145					09.04
146	Работа над постановкой по стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе».	6			09.04
147					10.04
148					15.04
149					15.04
150	Закрепление понятия «сценическое внимание».			Эпюдная работа по взаимоотношениям между героями	16.04
151	Объяснение новых упражнений.				16.04
152	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	4		Упражнения на тренировку дыхательного процесса	17.04
153	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.			Упражнение «Комар».	22.04
154				Работа над скороговорками.	22.04
155				Изготовление реквизита своими руками.	23.04
156	Подготовка реквизита	4			23.04
157	Подготовка костюмов				24.04
158					26.04
159					29.04
160	Работа над постановкой	6		Разминка	29.04
161				Репетиция отдельных эпизодов, отработка мизансцен,	30.04
162					30.04
163					06.05
164					06.05
165					07.05

166	Репетиция		5			07.05
167	Ген. Репетиция					13.05
168	Показ					13.05
169						14.05
170						14.05
						15.05

Корректировка тематического планирования

Четверть	№	Тема	Дата	Кол-во часов	Причина отставания