

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 79»

Согласовано
Педагогическим советом МБОУ
"Гимназия № 79"
Протокол №10 от "25" 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Вялкова Л.М.
Приказ № 159 от 25.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6,6 – 18 лет

Барнаул, 2023

№ п/п	Содержание	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы.	3
3	Содержание программы. Планируемые результаты.	4
4	Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.	7
5	Формы подведения итогов дополнительных общеобразовательных программ	9
6	Календарный учебный график	9
7	Учебный план по реализации дополнительных общеобразовательных программ	10
8	Ресурсное обеспечение программы.	10
9	Список литературы/интернет ресурсы:	11

1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами.

Особенность дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные общеобразовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных (общеразвивающих) программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования в дальнейшем может активно использоваться в процессе введения профильного обучения на уровне общего образования. Широкий спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведенного на основные школьные предметы.

Актуальность программы обусловлена тем, что необходимо развить у обучающихся умение самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы программы, основаны на любознательности детей, которую следует поддерживать и направлять.

К отличительным особенностям программы можно отнести:

Преобладание развития общих способностей личности над специальными, приоритет развития универсальных учебных действий, развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности.

Программа адресована детям от 6,6 до 18 лет.

2. Цели и задачи.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в Гимназии направлена на решение следующих целей и задач:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Организационно-педагогические условия:

- Программа рассчитана на учебный год.
- Форма обучения: очная.
- Занятия проводятся 40 минут согласно утвержденному расписанию.
- Возраст обучающихся: 6,6 – 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, интегрированная по следующим направленностям:

1. Физкультурно-спортивная:

- Шахматы в школе.

2. Художественная:

- Дизайн;
- Школьный театр;

3. Техническая:

- Графическая грамотность.

3. Содержание программы. Планируемые результаты.

Шахматы в школе.

Теория. Шахматная доска и фигуры. Шахматные фигуры и ходы. Цель и результат шахматной партии. Понятия «шах», «мат», «пат». Ценность шахматных фигур. Нападение, защита и размен. Понятие о дебюте. Общие принципы разыгрывания дебюта. Особенности матования одинокого короля. Тактические приемы и особенности их применения. Начальные сведения об эндшпиле. Начальные сведения о миттельшпиле.

Практика. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске. Упражнения по выполнению ходов отдельными фигурами и на запись ходов; дидактические игры на маршруты фигур и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Решение упражнений на постановку мата и пата в различное количество ходов. Решение арифметических задач (типа «У кого больше?») и логических задач («типа «Какая фигура ценнее?»). Анализ учебных партий; игровая практика; анализ дебютной части партии. Решение задач с нахождением одинокого короля в разных зонах; участие в турнирах. Решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определенную и на неизвестную темы; участие в турнирах. Отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля. Отработка на практике миттельшпиля.

Планируемые результаты:

- Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнить, находить общее и различие. Уметь

ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила.

- Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки, принципы игры в дебюте;

- Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.

- Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания

Дизайн.

Теория. Понятие ритма. Понятие пятна, теплой гаммы цветов. Понятие пятна, линии, штрихи, точки. Особенности композиции. Создание цветового ритма, работа в теплой гамме. Плоская декоративная композиция. Красивое колористическое решение. Ритм темных и светлых пятен. Умение выстроить грамотную композицию. Создание целостной композиции и разноцветных кусочков бумаги, Декоративная композиция, контрасты холодных и теплых цветов, центр композиции. Работа в силуэтах, ритм, движение. Крупные и мелкие элементы. Пятно, линия, штрих, точка. Фактуры. Вытянутый вертикальный формат, иллюзия падения. Ритмические цветные пятна. Сложные и густые замесы в гуаши. Центр композиции. Внесение декоративного элемента. Разомкнутая композиция - движение в одну сторону.

Практика. Работа в ограниченной гамме. Умение работать в смешанной технике, создание цветового ритма, работа в теплой гамме. Работа по тонированному листу. Сложить и организовать интересный замок в виде экзотического сооружения, внимание на силуэт. Работа с лекалами, воспитание аккуратности при работе с ножницами и клеем. Работа в холодном темном колорите, контрасты холодной и теплых цветов, работа над мелкими элементами. Работа в квадратном формате. Работа по тонированному черной гуашью листу, сложные и густые замесы в гуаши, центр композиции, внесение декоративного элемента, разомкнутая композиция - движение в одну сторону. Работа в квадратном формате. Работа в ограниченной гамме. Работа по тонированному листу.

Планируемые результаты: По завершению учебных занятий по программе ученики приобретают определенные знания и умения:

- Углубление и дальнейшее развитие навыков использования художественных материалов.
- Простейшие понятия о пропорциях человеческого лица и фигуры.
- Понятия планов в пейзаже (на 3 плана).
- Навыки составления декоративных орнаментов из геометрических элементов (треугольники, ромбы, квадраты, окружности, зигзаги и т.д.)
- Углубление знаний о принципах композиции.
- Понятие локального цвета, углубление понятия об основных и дополнительных цветах.
- Понятие тонового и цветового контрастов.
- Навыки смешивания красок с черным цветом
- Создание более сложного композиционного решения.

В результате обучающиеся, прошедшие курс по данной программе, приобретают

устойчивый интерес к творческой художественной деятельности, они владеют основами изобразительной грамоты, у этих детей развитое образное художественное мышление. Им привиты основы эстетического вкуса и культура восприятия окружающего мира, они имеют определенный опыт ассоциативного восприятия действительности, сформированы навыки работы с различными художественными материалами, усвоены основные понятия о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д. У них сформирована культура общения с педагогом и сверстниками, социальная активность.

Школьный театр.

Теория. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральные миниатюрах.

Элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральные миниатюрах. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Графическая грамотность.

Теория. История развития чертежа. Современный чертеж. Инструменты и

принадлежности для выполнения чертежа. Общие понятия о ГОСТах: формат А4, рамка. Виды масштабов чертежей. Отрезок, деление отрезка на части с помощью линейки, циркуля; построение углов с помощью транспортира; окружность, радиус, диаметр; Творческий проект «Моделирование объёмных фигур на основе чертежа». Подведение итогов. Защита проекта

Практика. Общие понятия о ГОСТах: формат А4, рамка. Правила оформления чертежей. Шрифты чертежные. Построение параллельных и перпендикулярных прямых, построение простейших геометрических фигур: ломаная, треугольник, прямоугольник, квадрат. Правила нанесения размеров. Выносные и размерные линии, размерные числа. Отрезок, деление отрезка на части с помощью линейки, циркуля; построение углов с помощью транспортира; окружность, радиус, диаметр; Творческий проект «Моделирование объёмных фигур на основе чертежа».

Планируемые результаты: результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- рационально работать с чертежными инструментами;
 - выполнять построения основных геометрических фигур по заданным размерам;
 - правильно оформлять чертежи;
 - производить моделирование на основе чертежей;
 - снимать размеры несложной детали;
 - делить окружность на 3, 4, 6, 8 равных частей;
 - выполнять несложные чертежи в разных масштабах;
 - выполнять геометрические орнаменты в круге, квадрате;
 - выполнять изделие с опорой на инструкционную карту;
 - защитить свой творческий проект.
- Понятие об окружности. Центр, осевая линия окружности. Радиус. Диаметр. Хорда. Условные обозначения. Зависимость диаметра от радиуса. Способ деления окружности на 4 и 8 равных частей. Способ деления окружности на 3 и 6 равных частей.

Практическая работа:

- Построение квадрата, прямоугольника
- Построение окружностей разных диаметров.
- Построение окружностей и полуокружностей.

Выполнение узора с применением окружностей и полуокружностей

4. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Особенностями системы оценки результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ являются:

- использование планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование персонифицированных процедур оценки достижений обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций организации системы деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- уровневый подход к разработке планируемых результатов и инструментария их представления.

Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках одного объединения происходит на общешкольном празднике (мероприятии) в форме творческой презентации, творческого отчета, выступление на концертах, конкурсах, соревнованиях.

Для оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся рекомендуется использовать портфолио.

Система оценки результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Система оценки результатов	Индивидуальная оценка	Коллективный результат	Оценка эффективности деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
Основные функции	Диагностирующая	Диагностирующая и корректирующая	Диагностирующая и контролирующая
Содержание	Оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы (педагог) Участие в мероприятиях различного уровня. Дипломы, сертификаты, награды и пр. Самоанализ	Продукт совместной деятельности/проекта Внешняя экспертиза коллективного творчества. Награды, сертификаты, поощрения. Материалы рефлексии	Индивидуальные результаты в рамках дополнительной общеобразовательной программы (заместитель директора по ВР)
Этапы диагностики	Входная диагностика, диагностика в конце года и по окончании освоения программы (как показатели динамики)	В конце года или отчетного периода	В конце года
Формы оценивания	Персонифицированная и не персонифицированная	Не персонифицированная	Не персонифицированная
Инструменты оценивания	Критерии оценки портфолио	Критерии оценки продуктов деятельности	Технологическая карта оценки эффективности

По дополнительным общеобразовательным программам, в части формируемой участниками образовательных отношений, введено безотметочное обучение.

По окончании программы по усмотрению руководителя проводится: смотр знаний, защита лучших творческих работ, исследовательских работ (доклад, реферат, проект). Работа может быть выполнена как индивидуально учеником, так и группой обучающихся.

Оценивание результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ осуществляется по следующим критериям:

1. Повышение интереса к творческой деятельности.
2. Совершенствование мотивации к публичным выступлениям.
3. Рост социальной активности.

4. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

5. Динамика вовлечения обучающихся в творческие объединения.

Оценочная деятельность обучающихся заключается в определении учеником границ знания/незнания своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые предстоит решить в ходе осуществления в деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

5. Формы подведения итогов дополнительных общеобразовательных программ

Объединения	Формы подведения итогов дополнительных общеобразовательных программ
Шахматы в школе	- Решение шахматных задач; - участие в турнирах и соревнованиях.
Дизайн	- коллективный анализ работ; - общий смотр детских работ (в конце полугодия); - участие во всевозможных выставках и конкурсах работ городского, областного, всероссийского и международного уровней;
Школьный театр	- Подготовка театральных, театрализованных, литературно-музыкальных номеров к школьным мероприятиям; - участие в конкурсах, фестивалях школьных театров; - открытые занятия, показы
Графическая грамотность	-Творческий проект «Моделирование объёмных фигур на основе чертежа»; - защита проекта.

6. Календарный учебный график

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком в порядке осуществления образовательной программы по дополнительным общеобразовательным программам в 2023-2024 учебном году, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Количество учебных недель (реализация дополнительных общеобразовательных программ) – 35.

Сроки проведения занятий по реализации дополнительных общеобразовательных программ: с 01.09.2023 по 26.05.2024.

Годовой календарно-учебный график по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Программа	Сроки реализации, количество учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю	Возрастная категория	Режим занятий
Шахматы в школе	04.09.2023 – 26.05.2024, 34 недели	04.09.2023 – 26.05.2024, 2 раза в неделю по 1 ч.	6,6 – 14 лет	1 занятие по 45 минут
Дизайн	04.09.2023 – 26.05.2024, 34 недели	04.09.2023 – 26.05.2024 1 раз в неделю	8 – 9 лет	1 занятие по 40 минут

		по 2 ч		
Школьный театр	04.09.2023 – 26.05.2024, 34 недели	04.09.2023 – 26.05.2024 2 раза в неделю по 2ч + 1 раз в неделю по 1 ч	7 – 14 лет	1 занятие по 40 минут
Графическая грамотность	04.09.2023 – 26.05.2024, 35 недель	04.09.2023 – 26.05.2024 1 ч в неделю	11 – 16 лет	1 занятие по 40 минут

Расписание занятий составляется с учетом форм организации занятий, соблюдения санитарно-гигиенических норм, с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся разного возраста, утверждается директором МБОУ «Гимназия № 79».

Каникулы в 2023-2024 учебном году в МБОУ «Гимназия № 79»

	Сроки каникул	Продолжительность каникул
Осенние каникулы	28.10.23 – 05.11.23	9 дней
Зимние каникулы	30.12.23 – 08.01.24	10 дней
Дополнительные каникулы для обучающихся первых классов	19.02.24 – 25.02.24	7 дней
Весенние каникулы	25.03.24 – 02.04.24	9 дней
Летние каникулы	27.05.24 – 31.08.24	

7. Учебный план по реализации дополнительных общеобразовательных программ

№ п/п	Название дисциплины/модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Шахматы в школе	68	31	37
	Дизайн	72	23	49
	Школьный театр	170	16	154
	Графическая грамотность	35	9	26

8. Ресурсное обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- разработки из опыта педагога (сценарии, игры, карточки, презентации)
- требования техники безопасности, инструкции по технике безопасности (основные и для начала определенного вида деятельности).

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:

- технология развивающего обучения, проектной деятельности, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология;
- используемые средства обучения:
- визуальные: таблицы, модели фигур;

- аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.

Материально-техническое обеспечение:

- занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Гимназия № 79»;
- занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; мультимедийное оборудование; ноутбук, принтер.

9. Список литературы/интернет ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция ЦОР

<http://www.openclass.ru/> - Сайт "Открытый класс"

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль "Открытый урок"

<http://www.uchportal.ru/> - Учительский портал

www.detmir.ru

<http://ds76.home.nov.ru/>

<http://www.kindereducation.com/>

<http://www.dovosp.ru/>

<http://children.diwo.net/>

Информационно - методическое

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. - М.: Просвещение, 2009.

Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., Вышнепольский В.И. Методическое пособие к учебнику. - М.: Просвещение, 2003.

Букатов В.М. *Педагогические тайнства дидактических игр: учебно - методическое пособие / В.М. Букатов. М.: Просвещение, 2003.

Букатов В.М. Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов. М.: Просвещение, 2000.

Василенко Е.А., Жукова Е.Т. Карточки - задания по черчению - М.: Просвещение, 1988. Воротников И.А. Занимательное черчение. - М.: Просвещение, 1990.

Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение. 9 класс. - М.: АСТ, 2009.

Степакова В.В. Карточки задания по черчению. - М.: Просвещение, 2002.

Авербах Ю. Л. Как научиться играть в шахматы [Текст]: учебное пособие/ Ю. Л. Авербах, М. А. Бейлин - Ростов н.Д.: Валдис, 2018. - 128 с.

Барский В. Л. Шахматная школа. Методическое пособие для учителей [Текст]: учебное пособие/ В. Л. Барский - Москва, 2016, 176 с.

Иващенко С. И. Учебник шахматных комбинаций. Том 1а: сборник задач/ С. И. Иващенко издательство "Russian chess house", 2019 - 144 с.

Иващенко С. И. Учебник шахматных комбинаций. Том 1б: сборник задач/ С. И. Иващенко издательство "Russian chess house", 2019 - 112 с.

- Костров В. В. 1000 шахматных задач, решебник. 2 год: сборник задач/ В. В. Костров, П. П. Рожков, издательство "Russian chess house", 2018 - 125 с.
- Костров В. В. 1000 шахматных задач, решебник. 3 год: сборник задач/ В. В. Костров, П. П. Рожков, издательство "Russian chess house", 2018 - 125 с.
- Костров В. В. Шахматный решебник: Двойной удар/ В. В. Костров, издательство «Литера», 2013 – 64 с.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
- Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
- Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
- Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
- Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
- Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
- Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
- Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
- Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
- Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3.4 2004 год, Выпуск № 1.2 2005 год.
- Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
- Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
- Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
- Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1982.

- Кузин В.С. Психология. М., 1974.
- Левин С.А. Ваш ребенок рисует. М., 1979.
- Лисина М.И. Общение, личность, и психика ребенка. М., 1997.
- Мухина В.С. Возрастная психология. М., 2003.
- Нечаев А.П. Психология и школа. М., 1997.
- Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983.
- Психология младших школьников / под ред. В.В.Давыдова. М., 1990.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
- Художественная школа. Развитие творческого потенциала. М., 2004.
- Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.
- Как начать рисовать. Школа рисования. М., 2002.
- Как рисовать натюрморт. М., 2002.
- Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. М., 2002.
- Хосе М. Парамон Как рисовать. СПб., 1998.
- Карандаш. Техника исполнения. М., 2001.
- Основы техники акварели. М., 2001.
- Первое знакомство с искусством. Советы начинающим. М., 2005.
- Прете М.К. Творчество и самовыражение. М., 1985.
- Рисование. Искусство для дошкольников. М., 2005.
- Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.